Táňa Svatošová

**DIALOG**

Galerie Vinohradská 12

Český rozhlas

říjen 2018

Tatiana Svatošová (\*1964), původem ze Slovenska, žije od roku 1984 v Praze. Studovala knižní kulturu a písmo na VŠUP Praha (1984 – 1990) v ateliéru prof. Jana Solpery a poté v pařížské

E. N. S. A. D. v ateliéru ilustrace a typografie prof. Giovanni Gianniho (1989 – 1990). Také si získala vztah k asijskému myšlení, se kterým se už v šesti letech setkala v Indii. Odtud lze stopovat počátky jejích výtvarných aktivit. Východní filosofie ji rovněž postupně přivedla až k jejím současným zálibám, cvičení s mečem, Tai Chi a kaligrafii, kterou později studovala na Konfuciově institutu Univerzity Palackého v Olomouci.

Výstava probíhá ve dvou místnostech, přičemž v každé Tatiana pracuje s kaligrafií rozdílně. V té první najdeme malby, ve kterých viditelně převažuje textový charakter. Jde tu o prvotní funkci písma, o co nejjasnější srozumitelnost. K této snaze o doslovnost se upínají i všechny podpůrné malířské výrazové prostředky, které se odehrávají v textu i na pozadí.

Samotné texty jsou pak citace z příspěvku „Já a Ty“ (1923) Martina Bubera. Tyto úryvky nejvíce oslovily Tatianu tím, že okamžitě věděla, jak je vyjádřit, a navíc jsou pro ni souhrnem celé knížečky, která i přes svoji útlost má dnešní době stále co nabídnout. M. Buber v ní přišel s tzv. „Filosofií dialogu“, která se zakládá na rozdílu mezi „Ono“ a „Ty“. „Ono“ jsou věci v universu, můžeme je vědecky zkoumat a „Ty“ je člověkem, jehož skutečný charakter lze poznat jen skrze dialog. Tato Buberova filosofie kritizuje rozmach náhledu na člověka jakožto na objekt vědeckého zkoumání.

Druhá místnost prezentuje obrazy o poznání svobodnější. Jsou to experimenty na poli abstrakce, jenž nejsou spoutané doslovností psaného textu. Naopak tu kaligrafie z písma zanechala jen nepatrné stopy a prezentuje více svoji malířskou povahu. Jsou to díla, oslovující nás skrze jakousi duchovní atmosféru, ukrývající se pod vrstvou pro Tatianu typických pastelových odstínů.

Jestli jsme v první místnosti zkoumali a chápali jednotně s autorkou nějaký text „Ono“, tak v místnosti druhé jsou pro nás obrazy skutečně mnohovýznamové a vyzývají nás k dialogu s „Ty“. Promítáme do nich vlastní zkušenost, rozmlouváme s jejich pomocí samy se sebou a zároveň chceme skrze ně poznat jejich autorku.

Posledním aspektem výstavy jsou samotné prostory. Nejenže výstava probíhá v budově Rozhlasu, jemuž je seriózní dialog hlavní hodnotou, ale také místnosti hovoří mezi sebou. Jedna je určující, tematická a ilustrativní, druhá je naopak diváku nepředepisující, svobodná. I mezi nimi se tedy odehrává dialog a je na pozorovateli, na jakou stranu se přidá, nebo jaký kompromis si z výstavy odnese.

Jan Čejka, kurátor výstavy

www.tanart.cz

www.vedomastopappohybu.cz